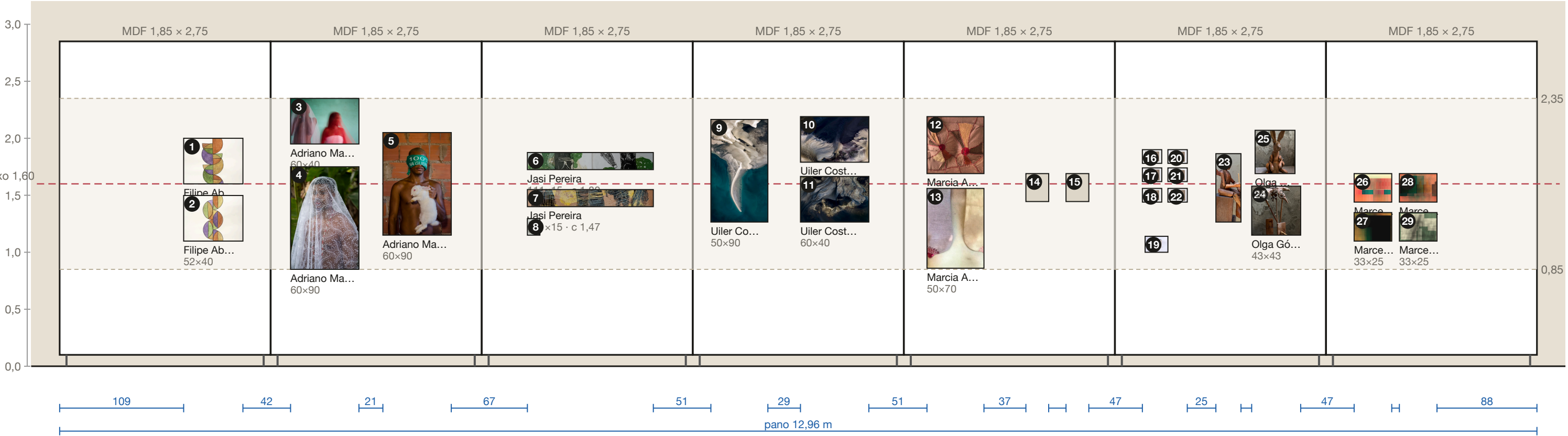


Salão principal • Parede D • Oeste

voltada para leste • pano de 12,96 m • eixo das obras 1,60 m • medidas em metros, cotas em cm • 2026-10-19

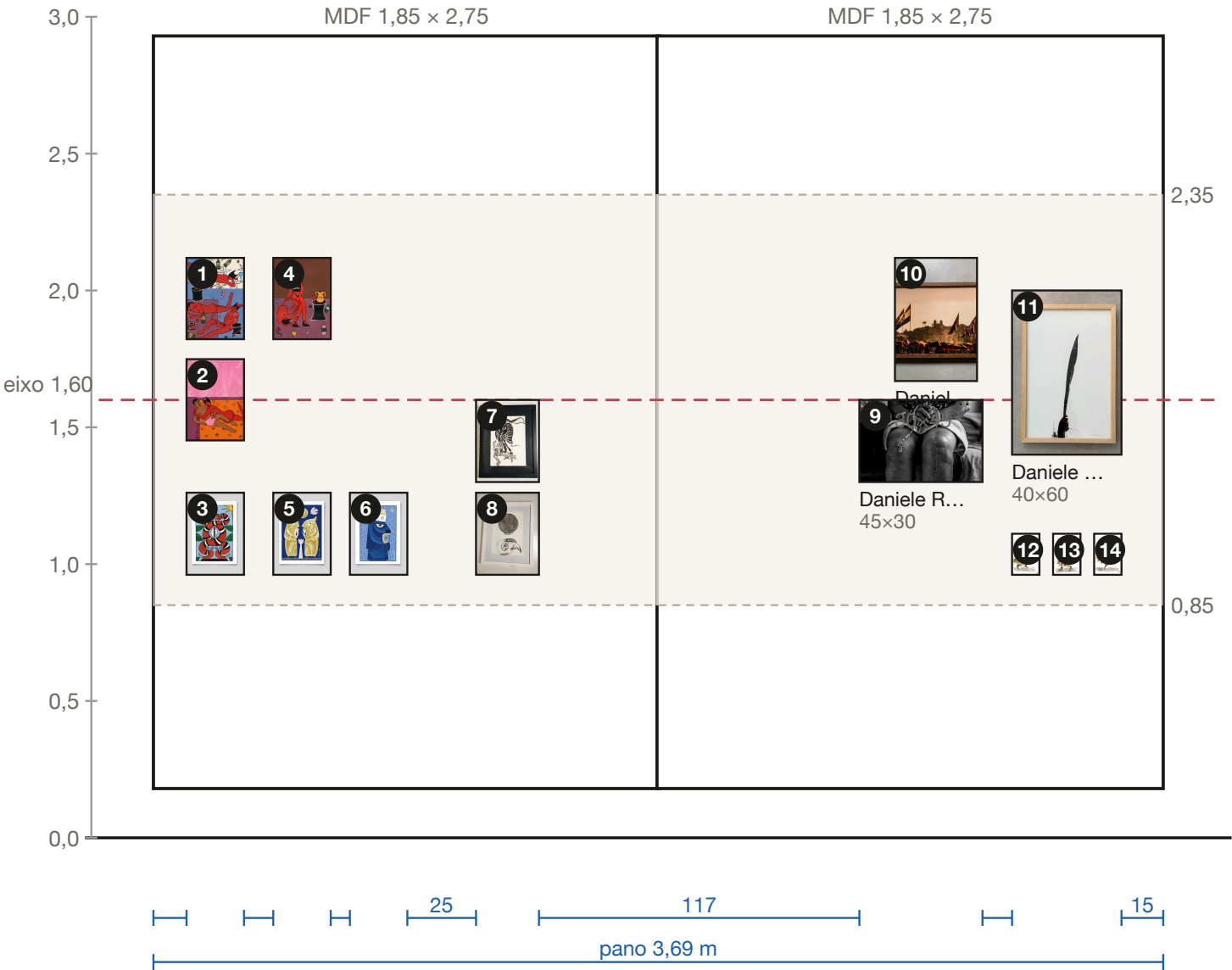


Nº	Artista	Obra	Ano	Técnica	Medida (cm)	Da esquerda	Da direita	Centro	Base	Avisos
1	Filipe Abreu	Estrutura Cromática I e II (2/2)	2026	Fine art	52 × 40	1,09	11,35	1,80	1,60	
2	Filipe Abreu	Estrutura Cromática I e II (1/2)	2026	Fine art	52 × 40	1,09	11,35	1,30	1,10	
3	Adriano Machado	Cobra Verde	2013	Fotografia, pigmento mineral s/ papel algodão	60 × 40	2,03	10,34	2,15	1,95	
4	Adriano Machado	Orvalhado	2025	Fotografia, pigmento mineral s/ papel algodão	60 × 90	2,03	10,34	1,30	0,85	
5	Adriano Machado	Baratino #6	2018	Fotografia, pigmento mineral s/ papel algodão	60 × 90	2,84	9,53	1,60	1,15	
6	Jasi Pereira	Díptico Verdes A	2023	Técnica mista s/ papel cartão	111 × 15	4,10	7,75	1,80	1,73	
7	Jasi Pereira	Díptico Amarelos A	2023	Técnica mista s/ papel cartão	111 × 15	4,10	7,75	1,47	1,40	
8	Jasi Pereira	Sem título	2023	Técnica mista	11 × 14	4,10	8,75	1,22	1,15	
9	Uiler Costa-Santos	Sem título, Bahia	2019	Fotografia, Giclée s/ Canson Infinity Baryta Prestige 340 g · edição de 3 + 1 PA · assinada e numerada no verso	50 × 90	5,71	6,75	1,71	1,26	
10	Uiler Costa-Santos	Sem título (díptico) (1/2)	2020	Fotografia, Giclée s/ Canson Rag Photographique 310 g · edição de 3 + 1 PA · assinadas e numeradas no verso	60 × 40	6,50	5,86	1,99	1,79	
11	Uiler Costa-Santos	Sem título (díptico) (2/2)	2020	Fotografia, Giclée s/ Canson Rag Photographique 310 g · edição de 3 + 1 PA · assinadas e numeradas no verso	60 × 40	6,50	5,86	1,46	1,26	
12	Marcia Abreu	Relevo	2019	Costura, bordado e tingimento	50 × 50	7,61	4,85	1,94	1,69	
13	Marcia Abreu	Peitos	2024	Fotografia, costura e bordado	50 × 70	7,61	4,85	1,21	0,86	
14	Ana Verana	O Guia	2026	Acrílica s/ tela	20 × 25	8,48	4,28	1,57	1,45	

15	Ana Verana	Ofertada	2026	Acrílica s/ tela	20 × 25	8,83	3,93	1,57	1,45	
16	Lia Cunha	série Vizinhança (2/6)	2025	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17 × 12	9,50	3,29	1,84	1,78	
17	Lia Cunha	série Vizinhança (4/6)	2025	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17 × 12	9,50	3,29	1,68	1,62	
18	Lia Cunha	série Vizinhança (5/6)	2025	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17 × 12	9,50	3,29	1,50	1,44	
19	Lia Cunha	Waia'mu – Jeito de Corpo	2024	Livro-objeto	20 × 14	9,52	3,24	1,07	1,00	objeto: confirmar se vai na parede ou em base
20	Lia Cunha	série Vizinhança (3/6)	2025	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17 × 12	9,72	3,07	1,84	1,78	
21	Lia Cunha	série Vizinhança (6/6)	2025	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17 × 12	9,72	3,07	1,68	1,62	
22	Lia Cunha	série Vizinhança (1/6)	2025	Cerâmica, esmalte Klein Blue	17 × 12	9,72	3,07	1,50	1,44	
23	Olga Gómez	Anjo		Cedro	22 × 60	10,14	2,60	1,56	1,26	objeto: confirmar se vai na parede ou em base
24	Olga Gómez	BeijoFlor (autômato)		Madeira	43 × 43	10,46	2,07	1,36	1,15	objeto: confirmar se vai na parede ou em base
25	Olga Gómez	Lebre		Madeira cedro	35 × 38	10,49	2,12	1,88	1,69	objeto: confirmar se vai na parede ou em base
26	Marcelo Terça-Nada	Ecos #5	2026	Pintura digital por código, ProCanvas	33 × 25	11,36	1,27	1,56	1,44	
27	Marcelo Terça-Nada	Ecos #6	2026	idem	33 × 25	11,36	1,27	1,22	1,10	
28	Marcelo Terça-Nada	Ecos #7	2026	idem	33 × 25	11,76	0,88	1,56	1,44	
29	Marcelo Terça-Nada	Ecos #8	2026	idem	33 × 25	11,76	0,88	1,22	1,10	

Salão principal · Cavaletes em A (2) · lado 1

voltada para sul · pano de 3,69 m · eixo das obras 1,60 m · medidas em metros, cotas em cm · 2026-10-19



Nº	Artista	Obra	Ano	Técnica	Medida (cm)	Da esquerda	Da direita	Centro	Base	Avisos
1	Bixatropical	Perturbação (1/3)		Acrílica mate s/ papel Canson 300 g, moldura preta	21 × 30	0,12	3,36	1,97	1,82	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
2	Bixatropical	Perturbação (3/3)		Acrílica mate s/ papel Canson 300 g, moldura preta	21 × 30	0,12	3,36	1,60	1,45	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
3	hori	SERPENTES	2026	Ilustração digital, fine art	21 × 30	0,12	3,36	1,11	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
4	Bixatropical	Perturbação (2/3)		Acrílica mate s/ papel Canson 300 g, moldura preta	21 × 30	0,44	3,04	1,97	1,82	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
5	hori	ENCONTRO	2026	Ilustração digital, fine art	21 × 30	0,44	3,04	1,11	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
6	hori	LAR	2026	Ilustração digital, fine art	21 × 30	0,72	2,76	1,11	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
7	Bruno Costa	São Miguel	2026	Nanquim s/ papel	23 × 30	1,18	2,28	1,45	1,30	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
8	Bruno Costa	Dançar diante da Lua	2026	Nanquim s/ papel	23 × 30	1,18	2,28	1,11	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
9	Daniele Rodrigues	Ex-voto	2014	Fotografia digital	45 × 30	2,58	0,66	1,45	1,30	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
10	Daniele Rodrigues	Bahia-Bonfim	2013	Fotografia digital	30 × 45	2,71	0,68	1,89	1,67	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa

11	Daniele Rodrigues	Luta pelo Abaeté	2020	Fotografia digital	40 × 60	3,14	0,15	1,70	1,40	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
12	Ludimila Lima	Série O Caçador de Nego Fugido (1/5)	2026	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10 × 15	3,14	0,45	1,04	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
13	Ludimila Lima	Série O Caçador de Nego Fugido (3/5)	2026	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10 × 15	3,29	0,30	1,04	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa
14	Ludimila Lima	Série O Caçador de Nego Fugido (5/5)	2026	Aquarela s/ papel algodão, com moldura	10 × 15	3,44	0,15	1,04	0,96	chapa do cavalete inclinada (~14°): alturas ao longo da chapa