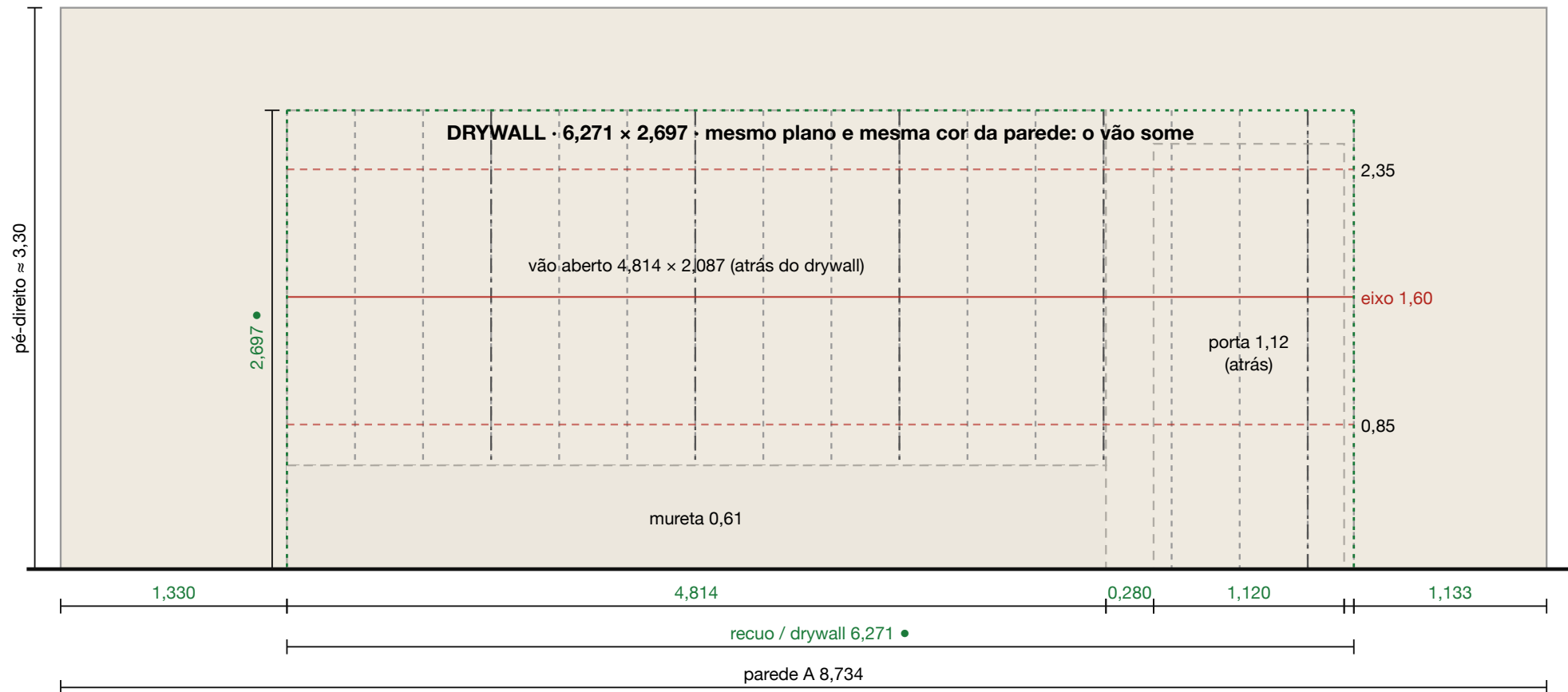
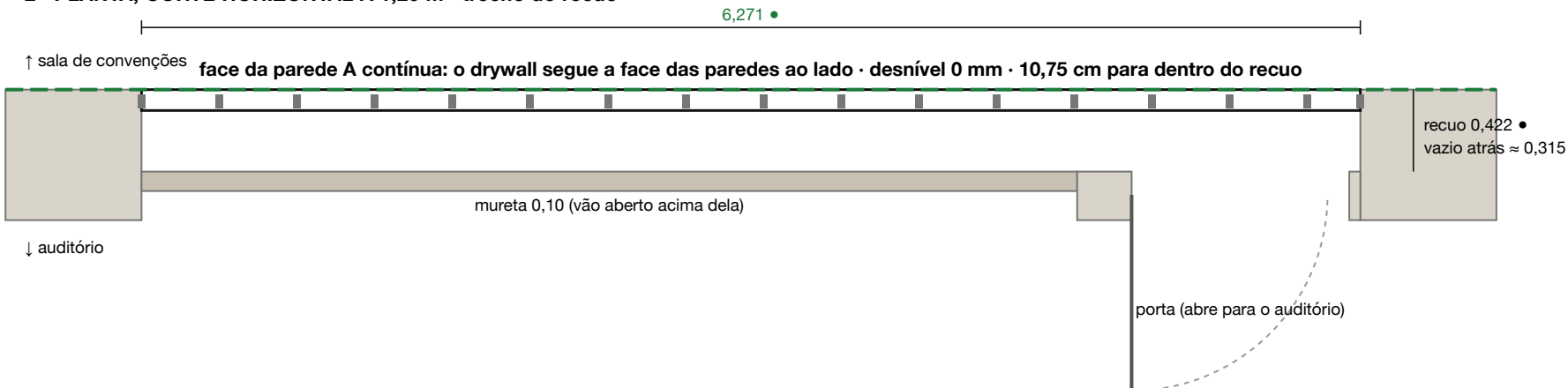


1 · ELEVAÇÃO DA PAREDE A, VISTA DA SALA · verde: encontro invisível · cinza: vão e porta atrás



2 · PLANTA, CORTE HORIZONTAL A 1,20 m · trecho do recuo



FECHAMENTO EM DRYWALL . PAREDE A

Trama · Estação Ruby · Sala de Convenções 02, parede norte · 19/10/2026 · rev. C
· prancha 1/2

SOLUÇÃO

Rev. B — superfície contínua: o drywall fica **no mesmo plano e no mesmo nível das paredes**, sem degrau nem moldura, e é pintado junto com a parede A inteira — o vão e a porta deixam de existir para quem está na sala. Parede de drywall que fecha **tudo o recuo da parede A** — o vão aberto para o auditório, o pilar e a porta — com a face alinhada à parede existente, deixando a parede A lisa de canto a canto. Estrutura de **montantes de aço de 70 mm a cada 40 cm, duas placas ST 12,5 mm na face da sala** (para pendurar obras) e uma na face do auditório, que continua visível pelo vão. Espessura total 10,75 cm; sobra um vazio de $\approx 31,45$ cm até o vão.

MEDIDAS

- Recuo: **6,271 × 2,697**, profundidade 0,422 (trena, fotos IMG_0582–0589).
- Vão aberto 4,814 × 2,087 sobre mureta de 0,61 (0,10 de espessura); pilar 0,28; porta 1,12; panos laterais 1,33 e 1,133 (trena).
- Área de drywall: 16,91 m² por face.
- Estimados: pé-direito 3,30 e altura da porta 2,50 — não interferem no drywall, que vai só até o rebaixo do recuo (2,697).

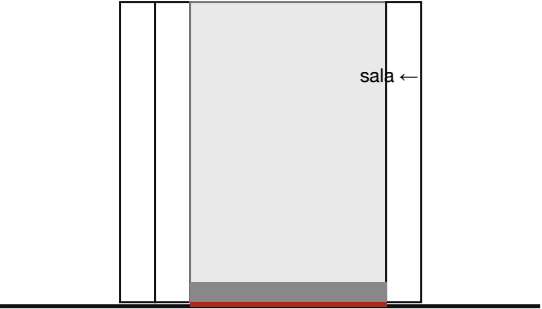
PENDURA DAS OBRAS

A parede inteira recebe obras, **inclusive sobre o vão e a porta fechados** (no sistema de obras, o lugar do vão fica marcado em cinza). Faixa de pendura 0,85–2,35 e eixo 1,60, como nas paredes MDF. Na placa dupla: bucha basculante ou parafuso para drywall até ~10 kg por ponto; obras mais pesadas no montante (a cada 40 cm, marcados na elevação).

Antes de executar: confirmar com o Palacete e com o AVCB que a **porta não é rota de fuga** — há placa de saída na parede ao lado; conferir tomadas ou caixas elétricas dentro do recuo (ficam inacessíveis) e se o auditório precisa ser acessado por outro caminho durante a feira; confirmar a cor da tinta.

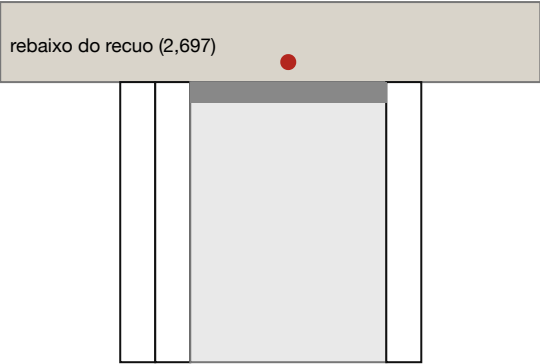
Pedido do Uiler em 19/10/2026. Pela proposta e pelo e-mail à produção, fechar a parede A cabe ao Palacete. Desenho: Uiler Costa-Santos · elaborado com Claude.

D1 · Guia no piso (sem furar)



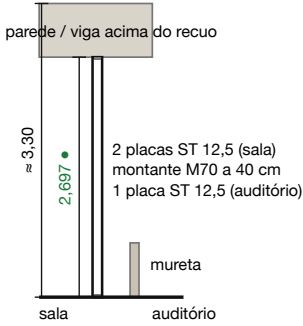
guia G70 sobre fita dupla-face VHB 19 mm
+ cordão de PU nas bordas — sem furar o porcelanato
placas 10 mm acima do piso; rodapé opcional

D2 · Guia no rebaixo do recuo

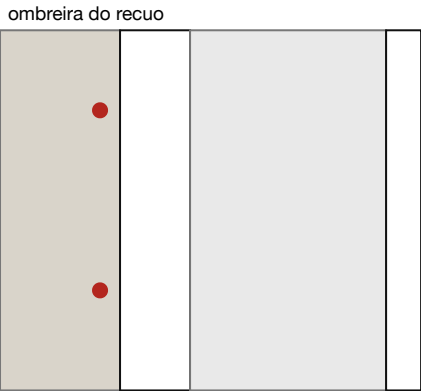


guia G70 com bucha 6 + parafuso 4,2 × 40 a cada 60 cm
fita de papel + massa no encontro com o reboco

3 · CORTE VERTICAL PELO VÃO



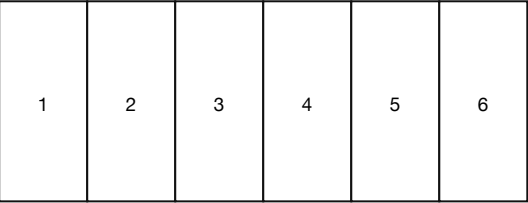
D3 · Encontro com a ombreira



montante de partida fixado na ombreira, bucha 6 a cada 60 cm

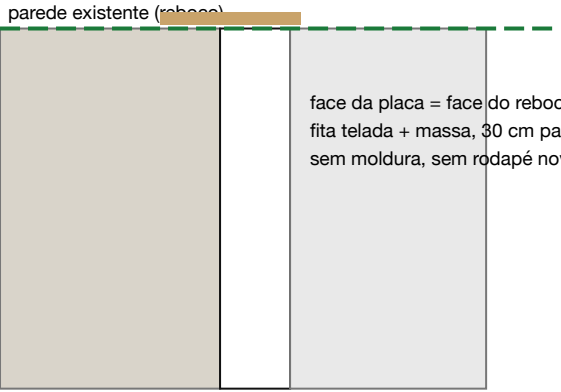
D4 · Paginação das placas

1ª camada (sala): 6 placas 1,20 × 2,70, juntas nos montantes



2ª camada desencontrada 60 cm (meia placa)

D5 · Encontro invisível com a parede



verde: plano único da parede A

DRYWALL · PAREDE A

Detalhes, materiais e execução · prancha 2/2

LISTA DE MATERIAIS

Item	Qtd	Obs.
Montante M70 · aço galvanizado 0,50 mm · barra 3,00 m	17	cortar a 2,687 · a cada 40 cm
Guia G70 · barra 3,00 m	5	piso e rebaixo · 12,542 m
Placa ST 12,5 mm · 1,20 × 2,70 m	18	12 na face da sala (2 camadas) + 6 na do auditório
Parafuso TA 25 (1ª camada e face do auditório)	400	a cada 25 cm nos montantes
Parafuso TA 35 (2ª camada da sala)	200	
Parafuso TB 4,2 × 13 (montante–guia)	80	2 em cada ponta do montante
Bucha 6 + parafuso 4,2 × 40	25	rebaixo e ombreiras · a cada 60 cm
Fita dupla-face VHB 19 mm	8 m	guia do piso
Fita de papel microperfurada 50 mm	1 rolo 150 m	juntas e encontros
Massa para juntas	1 balde 25 kg	
Lã de vidro 50 mm (opcional, acústica)	17 m²	entre auditório e sala
Selador acrílico (só no drywall)	34 m²	duas faces
Tinta acrílica fosca branca	46 m² · 2 demãos	parede A inteira (8,73 × 3,30) + face do auditório — pintar de canto a canto para a emenda sumir

SEQUÊNCIA DE EXECUÇÃO

- Proteger o piso; marcar no piso e no rebaixo a linha da face da parede A (a placa da sala termina nessa linha).
- Guia do piso: fita VHB + cordão de PU, recuada 2,50 cm da linha (espessura das duas placas). Guia do rebaixo: bucha 6 a cada 60 cm, no mesmo prumo.
- Montantes de partida nas duas ombreiras (buchas a cada 60 cm); demais montantes a cada 40 cm, encaixados nas guias e travados com TB 4,2 × 13.
- Face do auditório: 1 placa ST, juntas sobre os montantes. Lã de vidro (opcional).
- Face da sala: 1ª camada com TA 25; 2ª camada desencontrada meia placa, com TA 35.
- Juntas e encontros com o reboco: fita de papel + massa em 3 demãos; lixar.
- Encontro com o reboco (contorno do recuo): fita telada + massa em 3 demãos, alisando 30 cm para cada lado; lixar até não sentir a emenda com a mão.
- Selador no drywall e 2 demãos de acrílica fosca **na parede A inteira, de canto a canto** (não só no drywall), para a cor e o brilho ficarem iguais.

DESMONTAGEM

Temporária: tirar placas e perfis, remover a fita VHB do piso, fechar as buchas do rebaixo e das ombreiras com massa e retocar a pintura.

Quantidades com folga mínima; o fornecedor deve conferir na obra. Placas de 2,70 m evitam emenda horizontal (rebaixo a 2,697).