

Parede da Rua da Ajuda — planta descritiva

Sala A · Salão Principal · Palacete Tira Chapéu · TRAMA, 12 a 15 de novembro de 2026

Escala

1:75

Área da sala

≈ 302 m²

Pé-direito

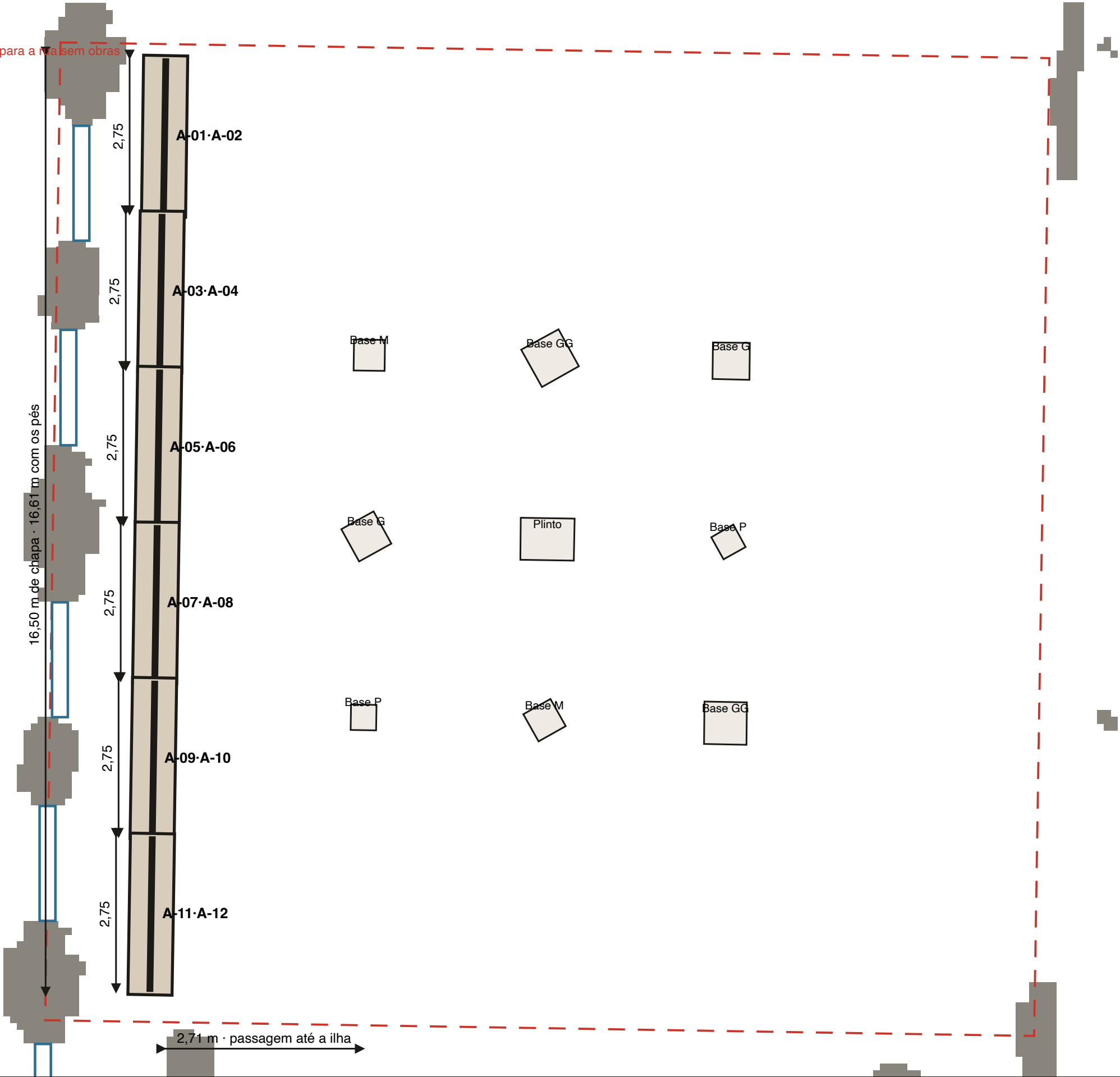
4,50 m

Prancha

1 / 06

RUA DA AJUDA

5 janelas · face voltada para a Rua sem obras



DESCRIÇÃO

- **Fileira contínua de 6 chapas de MDF 25 mm**, 2,75 × 1,85 m cada, encostadas entre si, cobrindo 16,50 m de chapa (16,61 m com os pés) dos 17,28 m da fachada.
- **Alinhamento reto**, num recuo único. Como a fachada tem arcada e colunas, a distância até a parede do prédio varia de 0,31 m a 0,93 m, sempre acima do mínimo de 0,30 m.
- **Obras só na face voltada para o salão**. A face virada para as janelas fica vazia, protegendo as obras da luz direta.
- **12 posições de artista** na parede, 2 por chapa, mais 9 bases de escultura na ilha central.
- **Passagem de 2,71 m** entre a parede e a ilha, acima do 1,20 m da NBR 9050.
- Nada é furado no prédio: as chapas se apoiam em pés em T de aço com contrapeso.

LEGENDA

- parede do prédio
- parede de MDF 25 mm
- base para escultura
- janela da Rua da Ajuda
- limite da área expositiva

Parede da Rua da Ajuda — elevação e relação de peças

Vista da face voltada para o salão

Escala

1:50

Parede expositiva

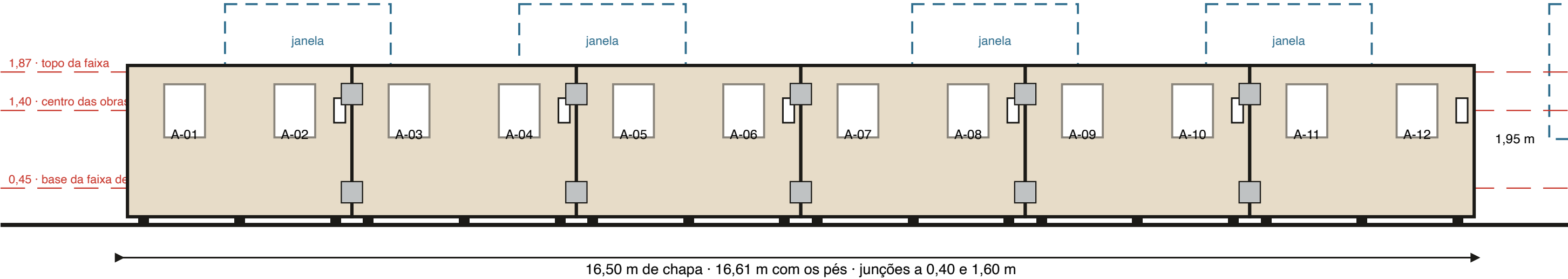
21,7 m²

Posições

21

Prancha

2 / 06



RELAÇÃO DE PEÇAS

CÓDIGO	PEÇA	DIMENSÕES	POSIÇÕES	RECUO	OBSERVAÇÃO
A-01 · A-02	Parede MDF 25 mm	2,75 × 1,85 m		2	0,31 m face voltada para a rua sem obras
A-03 · A-04	Parede MDF 25 mm	2,75 × 1,85 m		2	0,70 m face voltada para a rua sem obras
A-05 · A-06	Parede MDF 25 mm	2,75 × 1,85 m		2	0,53 m face voltada para a rua sem obras
A-07 · A-08	Parede MDF 25 mm	2,75 × 1,85 m		2	0,59 m face voltada para a rua sem obras
A-09 · A-10	Parede MDF 25 mm	2,75 × 1,85 m		2	0,93 m face voltada para a rua sem obras
A-11 · A-12	Parede MDF 25 mm	2,75 × 1,85 m		2	0,61 m face voltada para a rua sem obras
ilha central	Base M · MDF 18 mm pintado	0,40 × 0,40 m · altura 1,00 m		2	— escultura, vista dos quatro lados
ilha central	Base G · MDF 18 mm pintado	0,50 × 0,50 m · altura 1,10 m		2	— escultura, vista dos quatro lados
ilha central	Base P · MDF 18 mm pintado	0,30 × 0,30 m · altura 0,90 m		2	— escultura, vista dos quatro lados
ilha central	Base GG · MDF 18 mm pintado	0,60 × 0,60 m · altura 1,20 m		2	— escultura, vista dos quatro lados
ilha central	Plinto · MDF 18 mm pintado	0,80 × 0,60 m · altura 0,40 m		1	— escultura, vista dos quatro lados

ESPECIFICAÇÃO

- **Chapa:** MDF 25 mm, 2,75 × 1,85 m inteira, bordas fitadas e superfície selada. Cerca de 95 kg.
- **Apoio:** 3 pés em T de aço 6 mm, pintura eletrostática branco fosco.
- **União:** chapas de junção de aço nas duas faces, a 0,40 m e 1,60 m do piso.
- **Pendura:** faixa de 0,45 m a 1,87 m na face da chapa, centro das obras na linha de 1,40 m.
- **Ficha técnica:** uma por face, 14 × 30 cm, à direita do conjunto.
- **Piso:** feltro sob cada pé, sobre o parquet existente.
- **Iluminação:** fora do escopo, a cargo do Palacete. Recomendação: 2 spots por face, 3000 K, IRC ≥ 90, 150 a 200 lux em pintura e 50 lux em papel e fotografia.

Montagem passo a passo — fileira de MDF

Equipe de 2 montadores e 1 auxiliar · ferramentas: parafusadeira, chave 13, nível de 1,20 m, trena de 5 m, esquadro, cordão, calços, feltro, carrinho plataforma, EPI

Etapas

11

Chapas

6

Tempo da fileira

≈ 11,0 h

Prancha

3 / 06

SEQUÊNCIA DE MONTAGEM

#	ETAPA	O QUE FAZER	TEMPO
1	Marcação	Esticar cordão do eixo da fileira usando as cotas da planta. Conferir ponto a ponto a distância até a parede do prédio: varia de 0,31 m a 0,93 m e nunca pode ficar abaixo de 0,30 m. Marcar com fita crepe o lugar de cada pé.	30 min
2	Proteção do piso	Forrar a faixa de trabalho com papelão ondulado ou manta. Colar feltro sob cada pé em T antes de qualquer peça tocar o parquet.	30 min
3	Pré-montagem	Com a chapa deitada sobre cavaletes, parafusar os 3 pés em T: 2 nas extremidades, a 0,20 m da borda, e 1 no centro. Parafuso M8 com bucha de inserção, aperto firme à mão. Conferir esquadro.	20 min por chapa
4	Levantamento	Duas pessoas levantam a chapa pelas bordas laterais, nunca pelo topo. Apoiar sobre calços de madeira e conferir nível na base, corrigindo com calços de 1 a 3 mm.	10 min por chapa
5	Alinhamento	Encostar a face frontal da chapa no cordão. Conferir prumo com nível de 1,20 m nas duas faces.	10 min por chapa
6	União	Encaixar a chapa seguinte topo a topo, folga máxima de 2 mm. Instalar chapa de junção de aço nas duas faces, a 0,40 m e a 1,60 m do piso, com 4 parafusos cada.	15 min por junta
7	Travamento	Instalar contrapeso de 12 kg nos pés das duas extremidades da fileira. Conferir se a fileira inteira está travada como peça única.	20 min
8	Ensaio de estabilidade	Aplicar empurrão horizontal de cerca de 15 kgf a 1,50 m de altura, no meio e nas pontas. A fileira não pode deslocar nem bascular. Registrar em ficha assinada pelo montador.	20 min
9	Acabamento	Retocar pintura e selador, limpar as faces, conferir se nenhuma junta ficou com degrau maior que 1 mm.	40 min
10	Pendura das obras	Marcar a linha de 1,40 m em toda a fileira. Instalar ganchos, conferir nível obra a obra, manter 6 cm entre obras e 8 cm entre fileiras. Só na face voltada para o salão.	12 min por obra
11	Fichas técnicas	Colar a ficha de cada grupo à direita do conjunto, topo alinhado à obra mais alta.	10 min por face

TOLERÂNCIAS

- Folga entre chapas: até 2 mm.
- Degrau entre faces: até 1 mm.
- Prumo: até 3 mm em 1,85 m.
- Faixa de pendura: 0,45 m a 1,87 m, centro em 1,40 m.
- Desvio da linha: até 5 mm em toda a extensão.
- Distância à parede do prédio: nunca abaixo de 0,30 m.

SEGURANÇA

- Chapa de 95 kg: sempre 2 pessoas, com luva e sapato fechado.
- Transporte deitado no carrinho, nunca em pé no elevador.
- Contrapeso instalado antes de liberar a fileira.
- Ensaio de estabilidade registrado por escrito antes da abertura.
- Rota de fuga e extintores sempre livres.

DESMONTAGEM

- Ordem inversa: obras, fichas, contrapesos, juntas, chapas.
- Embalar as chapas em pares, face a face, com papelão entre elas.
- Reparar furos e retocar pintura no dia seguinte.
- Tempo estimado: 45% do tempo de montagem.

Montagem por tipo de peça e verificação final

Aplicável às sete salas · tempos por peça com equipe de 2 montadores

Tipos	Salas	Montagem da sala A	Prancha
9	7	32,0 h	4 / 06

TEMPO E APOIO POR TIPO DE PEÇA

PEÇA	DIMENSÕES E PESO	APOIO E TRAVAMENTO	EQUIPE	TEMPO
Parede MDF 25	2,75 × 1,85 m · 95 kg	3 pés em T + 2 contrapesos	2 montadores	1,5 h
Painel madeira 1,20	1,20 × 1,85 m · 38 kg	2 pés em T	2 montadores	0,8 h
Painel branco rodízios	1,20 × 1,85 m · 42 kg	2 bases com rodízio e trava	2 montadores	0,6 h
Biombo 4 folhas	3,25 m aberto · 1,95 m	autoportante, ângulo de 30°	1 montador	0,5 h
Cavalete MDF 25 rodízios	2 chapas em pé de 1,85 × 2,75 m · 242 kg	dobradiças no topo e nos pés, base de MDF com 4 rodízios travados	4 montadores	1,0 h
Cavalete em A	0,80 × 1,90 m	cordão de segurança	1 montador	0,3 h
Expositor inclinado	módulo de 0,90 m	prisma travado no topo	2 montadores	1,0 h
Base para escultura	0,30 a 0,60 m · até 1,20 m	caixa fechada, nivelada com calço	1 montador	0,3 a 0,5 h
Ampliação na parede	1,10 × 1,45 m	fixação na parede liberada	2 montadores	1,0 h

VERIFICAÇÃO ANTES DA ABERTURA

- Todas as peças a 0,30 m ou mais das paredes do prédio.
 - Passagens com 1,20 m ou mais entre peças.
 - Nenhuma obra voltada para janela.
 - Fichas técnicas conferidas com a lista de artistas.
 - Contrapesos e travas de rodízio instalados.
- Ensaio de estabilidade de cada fileira registrado.
 - Piso protegido e feltro em todos os pés.
 - Rota de fuga, extintores e quadros elétricos livres.
 - Iluminação ajustada pelo Palacete, com medição de lux por obra.
 - Limpeza final e retoque de pintura concluídos.

SEQUÊNCIA ENTRE SALAS

- Dia 1:** proteção de pisos, descarga e distribuição das chapas por sala.
- Dia 2 e 3:** fileira da Rua da Ajuda na sala A e paredes das salas B e C.
- Dia 4:** bases de escultura, biombos, cavaletes e expositores.
- Dia 5:** pendura das obras e fichas técnicas.
- Dia 6:** iluminação pelo Palacete, ajustes e limpeza.
- Dia 7:** vistoria, ensaio de estabilidade e liberação.

OBSERVAÇÕES

- Nada é fixado em boiserie, estuque, papel de parede ou lambri.
- Furos só em paredes liberadas e marcadas no seletor do modelo 3D.
- Umidade de Salvador: manter as chapas deitadas e ventiladas até a montagem.

Detalhamento das peças — paredes, painéis e biombo

Três vistas por peça, escala 1:20 · cotas em metros · linhas vermelhas: faixa de pendura e centro das obras em 1,40 m

Painel madeira · pés em T

Material: MDF 18 mm com lâmina clara, bordas fitadas
Peso: ≈ 34 kg · **Posições:** 2 · **Área ocupada:** 1,30 × 0,70 m · **Custo:** R\$ 1259

Painel branco · rodízios

Material: MDF 18 mm laqueado branco sobre base de madeira
Peso: ≈ 42 kg · **Posições:** 2 · **Área ocupada:** 1,30 × 0,78 m · **Custo:** R\$ 1553

Parede MDF 25 · pés em T

Material: chapa inteira de MDF 25 mm, bordas fitadas e superfície selada
Peso: ≈ 95 kg · **Posições:** 4 · **Área ocupada:** 2,85 × 0,78 m · **Custo:** R\$ 1579

Parede MDF 25 · rodízios

Material: chapa inteira de MDF 25 mm, fita de borda e pintura branca
Peso: ≈ 113 kg · **Posições:** 4 · **Área ocupada:** 2,85 × 0,86 m · **Custo:** R\$ 1779

Biombo sanfonado · 4 folhas

Material: 4 folhas de MDF 15 mm laqueadas, dobradiças de piano
Peso: ≈ 85 kg · **Posições:** 8 · **Área ocupada:** 3,25 × 0,62 m · **Custo:** R\$ 1200

Cavelete em A

Material: 2 chapas de compensado 18 mm, cordão de segurança
Peso: ≈ 44 kg · **Posições:** 2 · **Área ocupada:** 0,92 × 0,92 m · **Custo:** R\$ 620

Detalhamento das peças — cavalete, expositor, bases e ampliação

Três vistas por peça, escala 1:20 · cotas em metros

Cavalete MDF 25 · rodízios

Material: 2 chapas inteiras de MDF branco TX 25 mm em pé, com 2 montantes de tubo de aço no verso de cada uma, com 8 dobradiças de porta de pino removível (4 no topo, 4 nos pés); base de MDF 25 mm com 4 rodízios giratórios de 100 mm, todos com trava

Peso: ≈ 242 kg · **Posições:** 4 · **Área ocupada:** 1,95 × 1,42 m · **Custo:** R\$ 2969 · **Desenho em 1:30** · caderno próprio: Cavalete_MDF25_rodizios.pdf

Cavalete baixo

Material: 2 chapas de compensado 18 mm, moldura com margem

Peso: ≈ 17 kg · **Posições:** 2 · **Área ocupada:** 0,70 × 0,62 m · **Custo:** R\$ 290

Expositor inclinado

Material: prisma de compensado 21 mm com prateleira de leitura

Peso: ≈ 61 kg · **Posições:** 2 · **Área ocupada:** 0,92 × 1,15 m · **Custo:** R\$ 780

Base para escultura · P

Material: caixa de MDF 18 mm, massa e pintura

Peso: ≈ 16 kg · **Posições:** 1 · **Área ocupada:** 0,45 × 0,45 m · **Custo:** R\$ 420

Base para escultura · M

Material: caixa de MDF 18 mm, massa e pintura

Peso: ≈ 24 kg · **Posições:** 1 · **Área ocupada:** 0,55 × 0,55 m · **Custo:** R\$ 520

Base para escultura · G

Material: caixa de MDF 18 mm, massa e pintura

Peso: ≈ 33 kg · **Posições:** 1 · **Área ocupada:** 0,65 × 0,65 m · **Custo:** R\$ 650

Base para escultura · GG

Material: caixa de MDF 18 mm, massa e pintura

Peso: ≈ 44 kg · **Posições:** 1 · **Área ocupada:** 0,75 × 0,75 m · **Custo:** R\$ 790

Plinto baixo

Material: caixa de MDF 18 mm, massa e pintura

Peso: ≈ 22 kg · **Posições:** 1 · **Área ocupada:** 0,95 × 0,75 m · **Custo:** R\$ 560

Ampliação na parede

Material: impressão fine art sobre papel de algodão, fixação na parede liberada

Peso: ≈ 1 kg · **Posições:** 1 · **Área ocupada:** 1,30 × 0,16 m · **Custo:** R\$ 480