

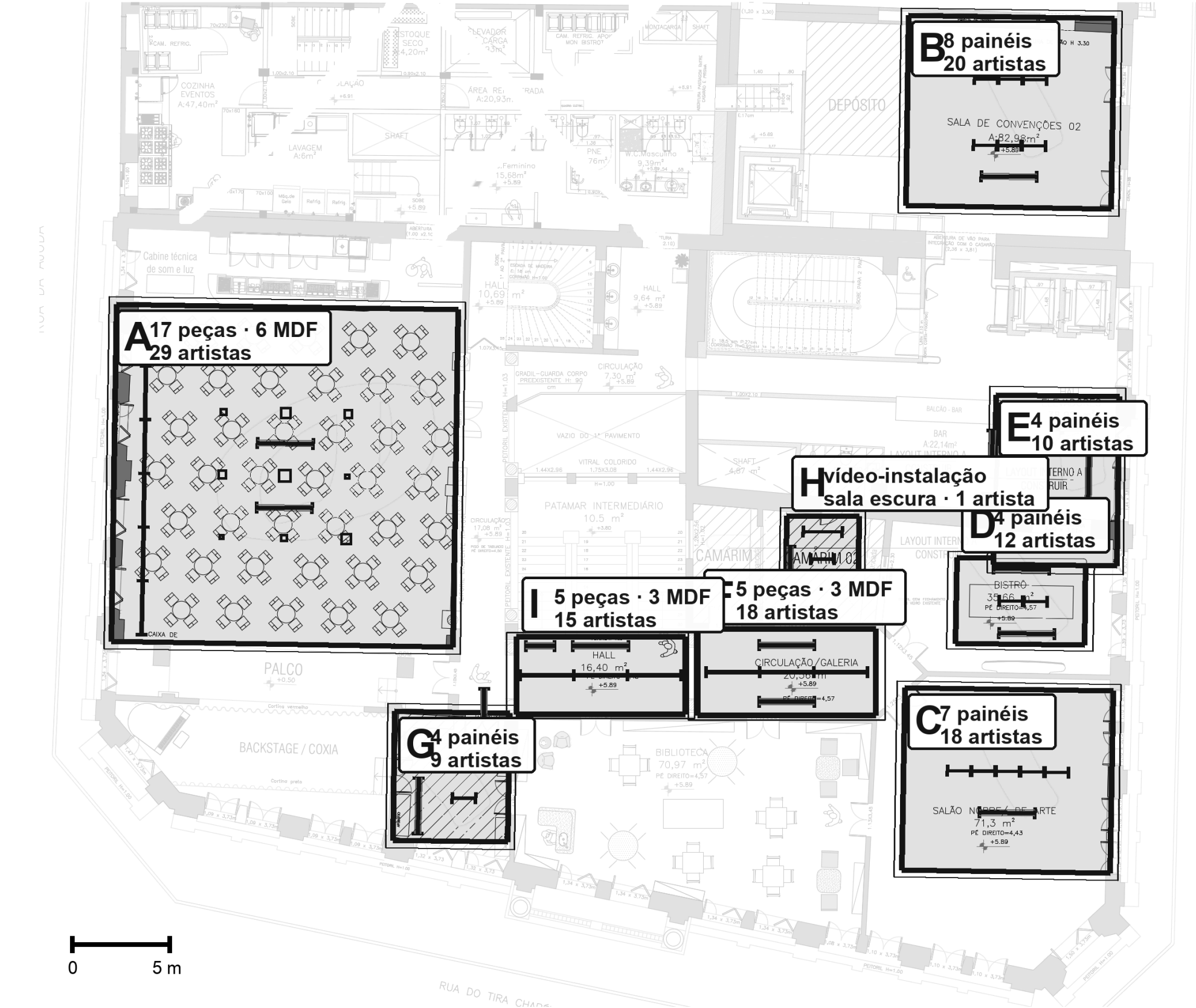
Planta geral de expografia

PALACETE TIRA CHAPÉU · 1º PAVIMENTO · TRAMA 2026

PL-01

Escala gráfica · base 30.10

Uiler Studio · arquitetura e expografia



QUADRO DE ZONAS

ZONA	ESPAÇO	ÁREA	PÉ-DIR.	MONTAGEM	POSIÇÕES	M² OBRA	R\$
A	Salão Principal	≈ 302 m²	4.50 m	17 peças · 6 MDF 25	29	34.5	30.619
B	Sala de Convenções 02	82.98 m²	vão 3,30 m	8 peças	20	31.2	17.582
C	Salão Nobre / de Arte	71.30 m²	4.43 m	7 peças	18	28.1	15.688
D	Bistrô	35.66 m²	4.57 m	4 peças	12	18.9	10.161
E	Hall dos Elevadores	38.92 m²	—	4 peças	10	15.7	10.110
F	Circulação / Galeria	40.2 m² medidos · 20.56 m² em planta	4.57 m	5 peças · 3 MDF 25	18	31.3	13.747
G	Anexo do Backstage	≈ 22 m²	—	4 peças	9	14.2	9.884
H	Camarim 02 - vídeo	≈ 18 m²	3.00 m	vídeo-instalação	3	2.9	7.647
I	Hall - acesso à Biblioteca	34.4 m² medidos · 16.40 m² em planta	4.48 m	5 peças · 3 MDF 25	15	26.4	12.554
Total · 9 zonas				59 peças	134	203.2	127.992

CONVENÇÕES

- parede de MDF 25 · 2,75 × 1,85 m
- painel de madeira · 1,20 × 1,85 m
- base para escultura

Sistema. Duas peças autoportantes: a parede de MDF 25 mm de 2,75 × 1,85 m sobre três pés em T de aço (altura total 1,95 m) e o painel de madeira clara de 1,20 × 1,85 m sobre dois pés (1,97 m). Nada é fixado na alvenaria; a desmontagem leva um dia.

Salão Principal (A). Seis paredes de MDF 25 em fila contínua e **coladas na parede** da fachada da Rua da Ajuda — 16,50 m sem vão. A face voltada para a janela fica cega; as obras ficam todas voltadas para o salão. No centro, nove bases de escultura e dois cavaletes em A.

Hall da Biblioteca (I) e Circulação / Galeria (F). Espinha de três paredes de MDF 25 no eixo de cada sala, com as duas faces expositivas e passagem de 1,60 m (hall) e 1,80 m (galeria) de cada lado. As portas dos camarins e da biblioteca permanecem livres.

Camarim 02 (H). Única sala sem janela do pavimento: vira caixa escura, com tela de projeção de 2,00 × 1,50 m, projetor de 4.000 lúmens sobre torre, banco e blackout na porta.

Áreas. As áreas do hall e da galeria aparecem como *medido · em planta*: o retângulo desenhado é maior que a área cotada no desenho original. A cotar em obra antes da produção.

Circulação. Afastamento mínimo de 30 cm das peças às paredes do prédio e passagem livre de 1,20 m em todas as rotas, conforme NBR 9050. Peça encostada em parede a menos de 0,90 m tem a face do fundo considerada morta e não recebe obra.